|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Grille d’auto-évaluation d’un article radio | | |
| **Sur le fond** | **Oui** | **Non** |
| Je réponds aux 5 questions principales (qui ou quoi ? où ? quand ? Comment, pourquoi ?) |  |  |
| Mon article est construit en pyramide (on part de l’événement pour le développer ou du particulier au général) |  |  |
| Mes phrases sont courtes (une phrase = une idée) |  |  |
| Mes phrases sont simples (sujet – verbe - complément) |  |  |
| J’utilise des temps du langage parlé (présent ou passé composé) |  |  |
| J’évite les mots de liaison qui alourdissent |  |  |
| J’utilise peu d’adjectifs |  |  |
| J’utilise des mots concrets |  |  |
| J’évite les termes techniques trop difficiles |  |  |
| L’information présentée est originale, nouvelle, elle apporte des choses à l’auditeur |  |  |
| Je décris les lieux, les personnages, je rends mon sujet vivant et original |  |  |
| **Sur la forme** | **Oui** | **Non** |
| J’ai un lancement (une ou deux phrases qui annonce l’info principale et qui accroche l’auditeur) |  |  |
| J’ai un style parlé |  |  |
| Je parle avec naturel, enthousiasme, j’y crois |  |  |
| Je modère mon rythme de parole |  |  |
| J’articule pour être compris |  |  |
| Je découpe mon article en « paquets » pour savoir quand je dois faire de courtes pauses |  |  |
| Je pense à ne pas adopter un ton monocorde (je module ma voix) |  |  |
| Mon article ne dépasse pas 2 min |  |  |
| Lorsque je le réécoute, mon article est dynamique et on a envie de l’écouter |  |  |
| **Le montage** | **Oui** | **Non** |
| Mon article est signé (annonce de l’auteur de l’article) |  |  |
| Il n'y pas de bruits parasites |  |  |
| Je coupe les tics de langage (heu, ben…) |  |  |
| J’ai intégré un son d’ambiance |  |  |
| Un jingle annonce l'article |  |  |
| J’ai un pied (une phrase qui clôture l’article et qui est dite par quelqu’un d’autre) |  |  |